

Théâtre de la Renaissance.



# Fanfreluche

*Opéra Comique en trois actes.*

DE

GASTON HIRSCH, S<sup>t</sup>ARROMAN & BURANI

*Musique de*

## G. SERPETTE

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs  
265, Rue S<sup>t</sup> Honoré, (Près l'Assomption)

*Propriété pour tous pays.*

Droits réservés

*Imp. Fauguet Paris.*

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. GRILLET

*A mon ami*

*André Granier*

*Gaston Serpette*

# FANFRELUCHE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance, le 16 Décembre 1885.

Direction de M<sup>r</sup> HECQUARD.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Faufreluche } Brézette }	M <sup>mes</sup> JEANNE GRANIER.	Saverdy.....	M <sup>rs</sup> MORLET.
Lucrèce de Bombonne	— SILLY.	de Bombonne .....	— JOLLY.
Claudette.....	— BLANCHE BRUN.	Bijou .....	— GERMAIN.
Léa .....	— d'ALBE.	d'Aumont.....	— MERCIER.
Zizi.....	— YANDELIN.	Larnage.....	— SUJOL.
Résille .....	— SANDIC.	Landermol .....	— DERVILLIERS.
		Ravageot .....	— LAMY.
		Un Sergent....	M <sup>r</sup> REMONDI.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de FANFRELUCHE pour tous pays.

	Pages.
OUVERTURE.....	2.
ACTE I.	
1. INTROD. { A. CHOEUR..... C'est ici la foire aux nouvelles.....	10.
{ B. RONDE D'ENFANTS..... Quand Biron voulut danser.....	14.
{ C. CHANSON..... A la noc de mon cousin Claude..... (Landermol, Ravageot, Chœur).....	20.
2. AIR..... Ah! reviens ma belle..... (Saverdy).....	26.
3. COUPLETS..... J'aime entendre conter..... (Faufreluche, Chœur).....	29.
4. DUO..... Dieu soit loué, je vous retrouve..... (Brézette, Saverdy).....	32.
5. CHOEUR..... A quoi serviraient nos ancêtres.....	38.
6. COUPLETS..... Ces bras robustes..... (Lucrèce).....	44.
7. FINAL..... Quel est cet inconnu.....	47.
ACTE II.	
ENTR' ACTE.....	61.
8. CHOEUR..... Prenez à votre service..... (Bijou).....	65.
9. COUPLETS..... Tircis chantait sous la branche..... (Larnage).....	74.
10. DUETTO..... Nous irons tous deux par les plaines..... (Brézette, Saverdy).....	76.
11. COUPLETS..... Vous avez la parole tendre..... (Brézette).....	82.
12. DUETTINO ET GAVOTTE..... Mon amour n'est pas morose..... (Brézette, Bombonne).....	84.
13. DUO..... C'est un malheur..... (Lucrèce, Bombonne).....	89.
14. COUPLETS..... Lorsque j'ai fêté Bacchus..... (Brézette).....	98.
15. QUATUOR..... Messieurs, jouons cartes sur table..... (Brézette, Lucrèce, Larnage, Saverdy).....	102.
16. FINAL..... Il faut ici qu'on obéisse.....	117.
ACTE III. (1 <sup>er</sup> TABLEAU).	
ENTR' ACTE-GAVOTTE.....	151.
17. CHOEUR..... Pour ces préparatifs.....	152.
18. COUPLETS..... J'ai pris du papillon volage..... (Bombonne).....	156.
19. TRIO AUVERGNAT..... Nous sommes tous trois des enfants..... (Brézette, Lucrèce, Saverdy).....	158.
20. CHOEUR DES ESTAFFIERS..... Nous travaillons pour notre compte.....	167.
21. COUPLETS..... La main dans la main..... (Saverdy).....	170.
22. LA LETTRE..... C'est un billet doux..... (Brézette).....	172.
(2 <sup>d</sup> TABLEAU)	
23. CHOEUR..... Accourons à cette fête.....	174.
24. ARAGONAISE..... Faut-il que ton cœur se taise..... (Brézette, Chœur).....	177.
25. COUPLET-FINAL..... À cette heure en tremblant..... (Brézette, Chœur).....	184.

## OUVERTURE.

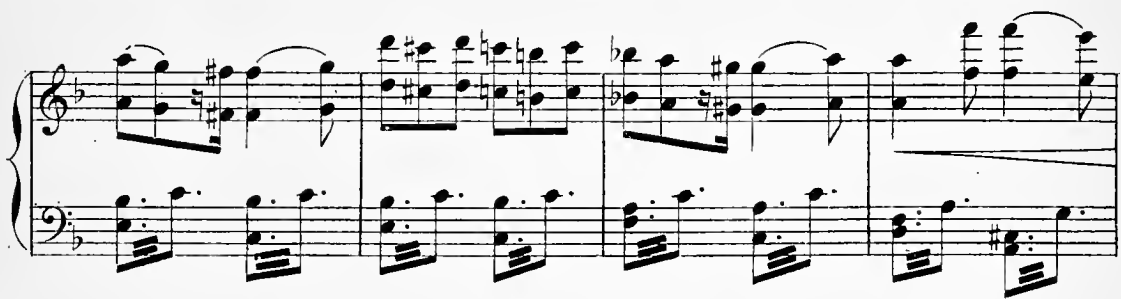
Allegro.

PIANO.

*f*

The musical score is written for piano and is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'PIANO.' followed by a forte 'f' dynamic. The score is organized into five systems, each containing a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff melody of eighth notes and a bass staff accompaniment of chords. The second system continues the treble melody while the bass accompaniment changes. The third system features a more active bass line with frequent chords. The fourth system introduces a new melodic line in the treble. The fifth system concludes the page with a final chord in the bass and a melodic phrase in the treble.





## Allegro.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time (C). The melody begins with a half note B-flat, followed by eighth notes. The bass line starts with a half note B-flat, followed by eighth notes. Dynamics include *ff* and *ff* with an accent (>).



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time (C). The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass line consists of eighth notes. Dynamics include *ff* and *ff* with an accent (>).



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time (C). The melody features sixteenth notes and eighth notes. The bass line consists of chords. Dynamics include *ff* and *ff* with an accent (>).



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time (C). The melody includes quarter notes and eighth notes. The bass line consists of chords. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time (C). The melody includes quarter notes and eighth notes. The bass line consists of chords. Dynamics include *mf*.



Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time (C). The melody includes quarter notes and eighth notes. The bass line consists of chords. Dynamics include *mf*.

**Moderato.**





Même mouvt.



Tempo di marcia.



Presto.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note runs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with triplet patterns. The bass staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with more sustained notes and chords. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and sustained notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, including eighth-note runs.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with sustained notes and chords. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment, including eighth-note runs. The system concludes with a double bar line.

ACTE I.

INTRODUCTION

(A) CHŒUR, (B) RONDE D'ENFANTS, (C) COUPLETS

LANDREMOL, RAVAGEOT, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

PIANO.

*ff*

cre - - - - - sen - - - - - do.

*pp*

*mf*

*crescendo.*

*f*

*ff*

Sop. *ff*  
C'est i - ci la foire aux nou - vel - les, aux nou - vel - les,  
Ten. *ff*  
C'est i - ci la foire aux nou - vel - les, aux nou - vel - les,  
Basses *ff*  
C'est i - ci la foire aux nou - vel - les,

2<sup>o</sup>  
aux nou - vel - les Et c'est le cen - tre de Pa - ris,  
aux nou - vel - les Et c'est le cen - tre de Pa - ris,  
aux nou - vel - les Et c'est le cen - tre de Pa - ris,

2<sup>o</sup>  
Et c'est le cen - tre de Pa - ris, Tou - tes les femmes  
Tou - tes les femmes  
Et c'est le cen - tre de Pa - ris, Tou - tes les femmes



*p* y sont bel - les, y sont bel - les, <sup>2<sup>o</sup></sup> y sont bel - les *f* On y fait la guerre

y sont bel - les, y sont bel - les, y sont bel - les *f* On y fait la guerre

y sont bel - les, y sont bel - les On y fait la guerre

*p* aux ma - ris, <sup>2<sup>o</sup></sup> On y fait la guerre aux ma - ris. *mf* E - trangère ou pro -

aux ma - ris, *mf* E - trangère ou pro -

aux ma - ris, On y fait la guerre aux ma - ris. *mf* E - trangère ou pro -

\_vin - ci - a - le Y tron - ve des ga - lants dis - pos

\_vin - ci - a - le Y tron - ve des ga - lants dis - pos

\_vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

É - trangère ou pro - vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

É - trangère ou pro - vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

É - trangère ou pro - vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,



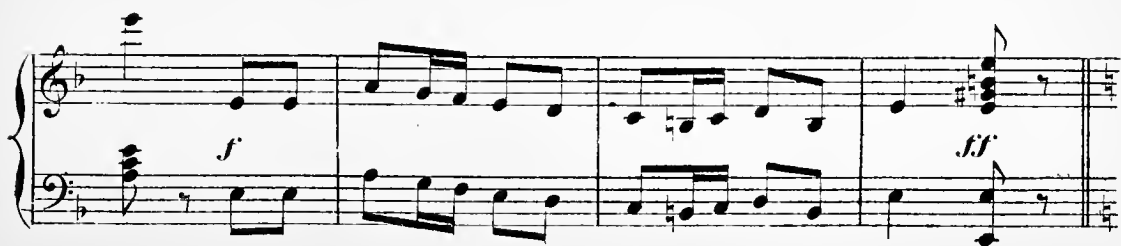
First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics "Sur la place Roy - a - le" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It also begins with a *ff* dynamic marking. The lyrics "Sur la place Roy - a - le" are written below the piano part.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *ff* dynamic marking. The lyrics "Sur la place Roy - a - le!" are written below the notes. The piano accompaniment also has a *ff* dynamic marking. The lyrics "Sur la place Roy - a - le!" are written below the piano part.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a *ff* dynamic marking. The lyrics "Sur la place Roy - a - le!" are written below the piano part.



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics "Sur la place Roy - a - le!" are written below the piano part.

## (B) RONDE D'ENFANTS.

ENFANTS *mf*

Quand Bi - ron vou - lut dan - ser, Quand Bi - ron vou - lut dan -

- ser Son é - pée fit ap - por - ter, Son é - pée fit ap - por -

*p* *cre - scen - do.*

- ter Son é - pée Af - fi - lée, Son cha - peau En cla -

*Sop.*

- bot, Ses man - chettes Fort bien faites, Sa en - lotte A la

Ses man - chettes Fort bien faites, Sa en - lotte A la

*f* mode Sa bell' veste A pail - lette, Son ha - bit De p'tit gris, Sa per - *cre - f*

*f* mode Sa bell' veste A pail - lette, Son ha - bit De p'tit gris, Sa per - *f*

Ten. Sa bell' veste A pail - lette, Son ha - bit De p'tit gris, Sa per - *f*

Bassi. Sa per - *f*

*- seen - do. ff* - ruque A la turque Ses souliers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron.

*ff* - ruque A la turque Ses souliers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron.

*ff* - ruque A la turque Ses souliers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron.

*ff* - ruque A la turque Ses souliers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron.

*- seen - do. ff*

ENFANTS et 1<sup>re</sup> Sop.

2<sup>de</sup> Sop. Quand Bi - ron von - lut dan - ser Son é - pée fit ap - por -

Quand Bi - ron von - lut dan -

*mf*

- ter Son é - pée Af - fi - lée, Ses man - chet - tes Fort bien

Tén. - ser Son é - pée fit ap - por - ter Son é - pée Af - fi -

Bassi. Quand Bi - ron von - lut dan - ser Son é - pée fit ap - por -

Quand Bi - ron von - lut dan -

fai - tes, Sa en - lot - te A la mo - de, Sa per - ruque A la

- lee Ses man - chet - tes Fort bien fai - tes Sa per - ruque A la

- ter Son é - pée Af - fi - lee a - vec Sa per - ruque A la

- ser Son é - pée fit ap - por - ter a - vec Sa per - ruque A la

*ff*

turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan - se -

*ff*

turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan - se -

*ff*

turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan - se -

*ff*

turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan - se -

-rez, vous dan - se - rez, vous dan - se - rez Bi - ron.

-rez, vous dan - se - rez, vous dan - se - rez Bi - ron.

-rez, vous dan - se - rez, vous dan - se - rez Bi - ron.

-rez, vous dan - se - rez, vous dan - se - rez Bi - ron.

*f* Ah! —————

*f* Ah! ————— Des chan.

*f* Ah! ————— Des chan.

Des chan\_teurs ils vont tous deux nous fai\_re

\_teurs ils vont tous deux nous fai\_re

\_teurs ils vont tous deux nous fai\_re

## LES ENFANTS.

ri - re. Ap-pro - chez, ap-pro - chez, ap - pro -

ri - re. Ap-pro - chez, ap-pro - chez, ap - pro -

ri - re. Ap-pro - chez, ap-pro - chez, ap - pro -



LANDR.

C'est du dé - li -

-chez, ap - pro - chez,

-chez, ap - pro - chez.

-chez, ap - pro - chez.

La. -re qu'ins - pi - re no - tre beau ta - lent,

(à Ravageot)

Ouvre l'œil! \_\_\_\_\_

RAVAGEOT.

Oui, je sais de nous ce qu'on at -

## CHANSON ET CHOEUR.

LANDREMOL, RAVAGEOT.

**Allegro.**

R.

tend.

**Allegro.**

*ff* *ff* *p*

LANDR. *mf*

A la noc' de mon cou\_sin Clau \_ de J'a\_vais in \_

RAVAGEOT.

La. \_vi \_ té Ra \_ va \_ geot Voi \_ là qu'la soupe é \_tait trop

LANDR.

R. chau\_de Ra va\_geot veut dire un p'tit mot . Du grand mond' pre\_nant les ma \_

*mf*

RAVAGEOT.

La

- nié - res Monsieur veut fair' ses em - bar - ras. Crac! je m'as - sois dans la sou -

La  
et  
R.

vaut Les fa-çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

La  
et  
R.

rien, rien ne vaut Les fa-çons des gens comme il faut!

Sop. *f* Ah! croy - ez-moi!

Ten. *f* Ah! croy - ez-moi!

Bassi. *f* Ah! croy - ez-moi!

non, rien ne vaut Les fa-çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

non, rien ne vaut Les fa-çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

non, rien ne vaut Les fa-çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

*f* LANDR.

non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!

non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!

non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!

non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, each with a treble and bass line. The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics 'non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!' are repeated four times, once for each vocal line.

*p*

The second system shows the piano accompaniment continuing. It features a treble and bass staff. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

*p*

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

*f* Et l'on n'est ja-mais en re - pos, en re - pos,

*f* Et l'on n'est ja-mais en re - pos, en re - pos,

*f* Et l'on n'est ja-mais en re - pos, en re - pos,

en re - pos. Et l'on n'est ja-mais en re - pos,

en re - pos. Et l'on n'est ja-mais en re - pos,

en re - pos. Et l'on n'est ja-mais en re - pos,

en re - pos. en re - pos

en re - pos, en re - pos *ff* sur la pla-çe roy - a -

en re - pos, en re - pos *ff* sur la pla-çe roy - a -

Sur la place roy - a - -

le, Sur la place roy - a - -

le, Sur la place roy - a - -

le.

le.

le.

*f*

*mf*

*p*

*pp*

*ppp*

## AIR.

N<sup>o</sup> 2.

SAVERDY

All<sup>o</sup> agitato. *mf*

Ah! reviens, re - viens ma bel - le

PIANO

All<sup>o</sup> agitato. *mf*

s. *p*

Vers ton amant qui t'ap - pel - le, Pour embellir mes

s. *p*

jours Je n'ai d'es - poir qu'en nos a - mours.

s. *p*

Ô ma Brézet - te fi - dè - le Je veux t'ai - mer, t'ai - mer tou -



s. *f*  
- jours Ah! reviens re - viens ma bel -

s. *p*  
- le Vers l'amant qui t'ap - pel - le. Chère a -

s. *p*  
- man - te Que l'heure est len - te! Je soupire après toi Reviens au -

s. *p*  
- près de moi Mon cœur en feu toujours t'ap - pel - le, Mon cœur en

s. *f*  
feu toujours t'ap - pel - le. Reviens à moi, reviens à

*rall.*

S. bel - le, Mon cœur t'ap - pel - le

*f.* *segue.*

**Tempo.**

S. Ah! reviens re - viens ma bel - le Vers ton amant qui t'ap -

*ff.*

S. - pel - le Ah! reviens, re - viens ma bel - le Vers ton amant qui t'ap -

S. - pel - le.

*ff.*

## COUPLETS.

FANFRELUCHÉ, CHOEUR.

N° 3.

Allegro.

PIANO.

F.

1. J'aime en-ten-dre con-ter \_\_\_\_\_ Des his-toi-res gail-  
 2. Chez moi vient tout Pa-ris \_\_\_\_\_ Pour chanter et pour

F.

lar-des Pour-ant stu-pé-fi-er Même un soldat aux gar-des, Je  
 ri-re, On y fait les ma-ris, Ce qu'il ne faut pas di-re Chez

F.

dis joyeu-se-ment merci! A ceux qui m'en content de gri-ses Car  
 moi l'amour, ce pe-tit Dieu, Est fê-té gai-ment à la ron-de. Ça

F.  j'aime enten - dre des bê - tises Et ma foi j'aime en dire aus - si. Voi -  
fait plaisir à tout le monde Et moi ça me cou - te si peu.

F.  - là pourquoi l'on dit \_\_\_\_\_ Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

F.  la Fanfreluche est plei - ne d'appas, De sa vertu ne par - lons pas, Ce

F.   
n'est pas par là qu'elle bril - le.  
Sop. Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que  
Ten. Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que  
Bass. Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

F

La Fan - fre - luche est bon - ne fil -

la Fanfreluche est plei - ne d'apps.

la Fanfreluche est plei - ne d'apps.

la Fanfreluche est plei - ne d'apps.

*p*

F

- le, La Fan - fre - luche est bon ne fil - le.

Fan - fre - luche est bonne fil - le.

Fan - fre - luche est bonne fil - le.

Fan - fre - luche est bonne fil - le.

*f*

F

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

2. Chez

## DUO.

BRÉZETTE, SAVERDY.

N<sup>o</sup> 4.

BRÉZETTE. *Allegro.* *mf*

Dieu soit loué — je vous re —

PIANO *Allegro.* *ff* *p*

B. *SAVERDY*

- trou - ve vous Saver - dy vous mon bonheur, Viens Bré - zet - te, viens sur mon

S. *BRÉ.*

cœur — Nul ne sau - ra ce que j'épron - ve. Je ne sais quelle douce i -

B.

- vres - se A voi - lé de larmes mes yeux Larmes di - vi - nes de ten -

SAVERDY.

F  
\_ dres - se, Larmes pu\_re des jours heureux. Toute ma peine est en vo\_

BRÉZETTE.

S  
\_ lé - e, Je ne rêve pas je vous vois. Ma douleur se tait conso\_

Br  
\_ lé - e, Ma douleur se tait conso - lé - e Aux chers accents de vo - tre

SAVERDY.

Br  
voix, aux chers ac\_cents de vo - tre voix. Le sou - fle de ta

S  
lè - vre A fait passer soudain comme une ardente fiè - vre

Tempo di Valse.

*pp*

S Dans ce cœur tout a toi.

*pp* *p*

Tempo di Valse.

*FANF.*

S O l'i\_vresse inef\_fa-ble De se revoir Mon cœur in\_sa-ti-

F \_a-ble Est plein d'espoir Un ar\_dent délire S'empa\_re de moi

*rall.* *SAVERDY.*

F Je ne puis que te di\_re Je suis a toi! O l'i\_vresse inef-

*suivez.* *p*

S \_fa-ble De se revoir Mon cœur in\_sa-ti \_a-ble Est plein d'espoir



F. *f* Oui je suis à toi! Dans mon cœur quelle i -

S. *f* Oui je suis à toi! Dans mon cœur quelle i -

F. -vres - se.

S. -vres - se. *m.g.* Ton a - mour me fait vi - vre Et j'ai

*pp*

F. Ton a - mour me fait vi - vre Et j'ai peur d'en mourir

S. peur d'en mou - rir Ta

F. Ton a - mour me fait

S. voix m'en - ivre et m'ou - vre l'a - ve - nir Ton a - mour

F. *f* *pp*  
vi - vre ton a - mour me fait vivre Et j'ai peur d'en mon -  
S. *f* *pp*  
me fait vi - vre l'a - mour me fait vivre Et j'ai peur d'en mon -

F. - rir. Ah!  
S. - rir. Ah! Ah! Fi - vresse i - nef -  
*allarg.* *f* *f*

F. *pp*  
ah! mon cœur in - sa - ti - a - ble Est plein d'espoir  
S. - fa - ble de se revoir

F. Un ar - dent délire S'empa - re de moi  
S. Un ar - dent délire S'empa - re de moi Je ne puis que te  
*rit.*

F. Je suis à toi Ah! d'i - vresse i - nef - fa - ble de se revoir.

S. di - re Je suis à toi Ah! d'i - vresse i - nef - fa - ble de se revoir.

*f* *ff*

Ped.

F. Mon cœur in - sa - ti - a - ble Est plein d'espoir Oui je suis à toi.

S. Mon cœur in - sa - ti - a - ble Est plein d'espoir Oui je suis à toi.

*p*

F. Oui je suis à toi. Dans mon cœur quelle i - vres -

S. Oui je suis à toi. Dans mon cœur quelle i - vres -

*f*

F. -se!

S. -se!

*ff* *f*

## CHŒUR.

JEUNES SEIGNEURS.

N<sup>o</sup> 5.

Moderato quasi Andante.

PIANO.

*pp*

The piano introduction consists of three systems of music. The first system is marked *pp* and features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the introduction with a trill (tr) in the treble staff.

JEUNES SEIGNEURS.

*f*

The vocal entry for the 'Jeunes Seigneurs' begins with a treble staff containing the melody and a piano accompaniment in the bass staff. The melody starts with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics 'A quoi — serviraient nos an — cê — tres' are written below the vocal line. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the piano part.

The vocal line continues with the lyrics 'Si nous ne vous par — lions pas d'eux, O mes ai —'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the piano part.

enx, no - bles aï - eux      Verts ga - lants, roués,      pe - tits

maî - tres,      *f* Voici ve - nir vos chers ne - veux, *f* Voici ve - nir \_\_\_\_\_

— vos chers ne - veux.      *pp* Nous sommes ces mes -

— sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gen - tils - hommes Les plus ai - mables che - na - pans Nous sommes ces mes-

sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gentilshom - mes Les plus aimables che - na - pans. *f* 1<sup>re</sup> Ga -

- lauts et coureurs de rue - les, Nous sommes les bourreaux des bel - les. *f* 2<sup>d</sup> Ga -

lants et coureurs de ruel - les Nous sommes les bourreaux des bel - les. A

nous, les plus divins appas, Les cœurs ne nous résistent pas, Les

cœurs ne nous ré - sis - tent pas, car Nous sommes ces mes -

cœurs ne nous ré - sis - tent pas, car Nous

- sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gen - tils - hommes Les plus aimables che - na - pans. Nous sommes ces mes -

- sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gen - tils - hom mes Les plus ai - mables che - na - pans. Sous les de -

- hors de gen - tils - hom - mes, Les plus ai -



ma - bles che - na - pans      Sous les de - hors      de gentils -

- hommes,      Les plus ai - mables      chena - pans.

N° 5<sup>bis</sup>.

## MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO.

*pp*

## COUPLETS.

LUCRÈCE.

N<sup>o</sup> 6. Allegro mod<sup>to</sup>

PIANO. *ff*

LUCRÈCE.

1. Ces bras ro - bus - tes, Ces bras puis -  
2. Quoiqu'on soit for - te On n'est pas

Lu - sants du déshonneur Hé - las! dieux jus - tes Je les re -  
maî - tresse de ça Et puis qu'im - por - te Quand le ha -

Lu - vois sans trop d'horreur Je suis en ra - ge Et pourtant  
- sard vois conduit là Il n'est cou ra - ge Qui puisse en

Lu. je dois convenir                      Que su\_bir le der\_nier ou\_tra -  
 ça vous garantir                      Et su\_bir le der\_nier ou\_tra -

Lu. - ge                      Ça fait tou\_jours un peu plai\_sir                      ça fait ton -  
 - ge

Lu. \_jours un peu plai\_sir Oui su\_bir le der\_nier ou\_tra - ge

Lu. Ça fait toujours un peu plai\_sir, Ça fait toujours un peu plai\_sir.

**FINAL.**

BRÉZETTE, LUCRÈCE, LARNAGE, SAVERDY, LANDERMOL, RAVAGEOT, d'AUMONT, CHŒUR.

**N° 7.****Moderato.****PIANO**

The musical score is for a piano piece, N° 7, in a moderate tempo. It is written for two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into six systems. The first system is marked 'PIANO' and 'Moderato'. The first staff of the first system has a 'mf' dynamic marking, and the second staff has a 'pp' marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The final system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Sop. **Allegro.**

Ten.

Bassi.

Quel est cet incon - nu?

Quel est cet incon - nu?

Quel est cet incon - nu?

**Allegro.**

Quel est ce nouveau - nu?

Quel est-

Quel est ce nouveau - nu?

Quel est-

Quel est ce nouveau - nu?

Quel est-

BRÉZETTE.

Croyez en son a - dres -

-il?

Quel est - il?

Quel est - il?

-il?

Quel est - il?

Quel est - il?

-il?

Quel est - il?

Quel est - il?

Re. *se!*  
SAVERDY.  
Où grâce à mon a\_dresse Sans fai\_blesse Je fais la promesse de  
*se!*  
*se!*  
sans fai\_blesse  
*se!*

BRÉZETTE, LUCRÈCE, d'AUMONT.  
vous li\_vrer votre ennemi  
Où grâce à son a\_dresse Sans fai\_blesse, sans fai\_blesse.  
Où grâce à son a\_dresse Sans fai\_blesse, sans fai\_blesse.  
Où grâce à son a\_dresse Sans fai\_blesse, sans fai\_blesse.  
Où grâce à son a\_dresse Sans fai\_blesse, sans fai\_blesse.

SAVERDY. BRÉZETTE SAVERDY.  
Je trou\_vrai Sa\_ver\_dy Il trou\_ve ra Sa\_ver\_dy Oui j'en fait la pro-

## BRÉZETTE

la promes - se Il se mettra

- mes-se Je me mettrai sur sa trace.

LARMAGE, LANDE.

la promes - se

la promes - se Il se met - tra sur sa

la promes - se Il se met - tra sur sa

la promes - se Il se met - tra sur sa

la promes - se Il se met - tra sur sa

sur sa tra - ce Il le prendra quoi qu'il fas - se.

Je le prendrai quoi qu'il fas - se.

tra - ce Il le pren - dra quoi - qu'il fas - se.

tra - ce Il le pren - dra quoi - qu'il fas - se.

tra - ce Il le pren - dra quoi - qu'il fas - se.

*crise.*

*f* *p* *crise.* *f*

Il faut qu'avant demain soir Il soit en no - tre pou - voir Non pour

Non pour

Non pour

Non pour

*p* *mf*

lui, non pour lui point de grâ - ce. **Stesso mov<sup>to</sup>**

lui point de grâ - ce. *f*

lui point de grâ - ce.

lui point de grâ - ce. *f* **Stesso mov<sup>to</sup>**

**BRÉZETTE.**

Voi - là — qui doit vous sa - tis - fai - re, Que di - tes - vous de cet a -

*p*



## LUCRÈCE.

Br. *- gent*  
SAVERDY. *rall.*  
Des au - tres c'est tout  
Il me prennent pour un a - gent.  
*p segue.*

Lu  
le con - trai - re, Il a l'air fort in - tel - li

## BRÉZETTE.

Voi - là qui doit vous sa - tis -

*- gent*

SAVERDY.

Voi - là qui doit vous sa - tis -

## LARNAGE

Il a l'air fort in - tel - li - gent

d'AUM.

Il a l'air fort in - tel - li - gent

LANDE, RAVA.

Il a l'air fort in - tel - li - gent

*p*

Br  
\_faire Et le suc\_cès est bien cer\_

Lu  
Il a l'air fort in\_tel\_li\_gent

S  
\_faire Et le suc\_cès est bien cer\_

L  
Il a l'air fort in\_tel\_li\_gent

D  
Oui, le suc\_cès

Lu  
Oui, le suc\_cès

Br  
\_tain Oui le suc\_cès est bien cer\_

Lu  
Oui, le suc\_cès est bien cer\_tain

S  
\_tain Oui le suc\_cès est bien cer\_

L  
Oui, le suc\_cès est bien cer\_tain

D  
Oui, le suc\_cès est bien cer\_tain

Lu  
R  
Oui, le suc\_cès est bien cer\_tain

A.C. 5185.

cre - - - - - seen - - - - - do.

Br. *-tain* Oui, le suc - cès est bien cer -

Lu. *cre* - - - - - seen - - - - - do. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

S. *-tain* Oui, le suc - cès est bien cer -

L. *cre* - - - - - seen - - - - - do. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

D. *cre* - - - - - seen - - - - - do. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

La R. *cre* - - - - - seen - - - - - do. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

*cre* - - - - - seen - - - - - do.

*ff* *suivrez.*

Br. *-tain* Il est pres - que sous vo - tre main

Lu. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

S. *-tain* Il est pres - que sous vo - tre main Il est presque sous vo - tre

L. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

D. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

La R. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

*ff*

**Tempo.**  
SAVERDY.

*mf*  
\_main Je fais la pro -

Sop.

Ten. *pp*  
Oui, grâce à son a\_dresse Sans fai\_blesse, sans fai\_bles\_se

Bassi. *pp*  
Oui, grâce à son a\_dresse Sans fai\_blesse, sans fai\_bles\_se

**Tempo.**  
*pp* *mf*

s. \_messe de vous li\_vrer votre ennemi Oui, grâce à mon a\_dresse Sans fai -

Les autres personnages avec le chœur.

Oui, grâce à mon a\_dresse Sans fai -

Oui, grâce à mon a\_dresse Sans fai -

Oui, grâce à mon a\_dresse Sans fai -

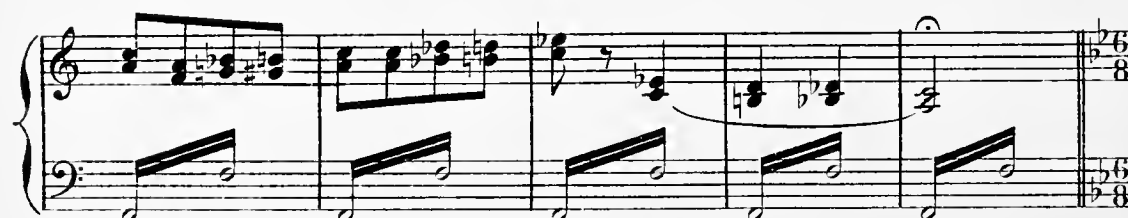
*ff*

S. *bles-se, sans fai-bles-se, Oui j'en fais la pro-*  
*bles-se, sans fai-bles-se, Il en fait*  
*bles-se, sans fai-bles-se, Il en fait*  
*bles-se, sans fai-bles-se, Croçons sa pro-mes-se*

*ff*

BRÉZETTE.  
*la pro-mes-se.*  
*mes-se, la pro-mes-se.*  
*Où nous croyons en sa pro-mes-se.*  
*Où nous croyons en sa pro-mes-se.*  
*Où nous croyons en sa pro-mes-se.*

*ff* *p*



## BRÉZETTE.

Ils sont par - tis!

*p*

Ah! mes a - mis! Mes chers a - mis, Mes a - mis, Dieu mer - ci Les voi - là par -

- tis. Ve - nez chez moi qu'on m'o - bé - is - se Et moquons -

- nous de la po - li - ce, De fan - fre - lu - che a - vec en -

- train Lais - sez-moi di - re le gai re - frain, — Cet

Br. a - mu - sant re - frain Que la Fan - fre - luche est plei -

Br. - ne d'ap - pas, Que la Fan - fre - luche est plei - ne d'ap - pas De

Br. sa ver - tu ne - par - lons pas Ce n'est pas par là qu'el - le

Br. - bril - le

Sop. Que la Fan - fre - luche est plei - ne d'ap - pas Que

Ten. Que la Fan - fre - luche est plei - ne d'ap - pas Que

Bassi Que la Fan - fre - luche est plei - ne d'ap - pas Que



Br.  *p*

Oui, Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

Br.  *f*

- luche est bon - ne fil - le Oui,

- luche est bon - ne fil - le Oui,

- luche est bon - ne fil - le Oui,

- luche est bon - ne fil - le Oui,

Br.

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

8.

Br.

- le.

- le.

- le.

- le.

RIDEAU.

- le.

8.

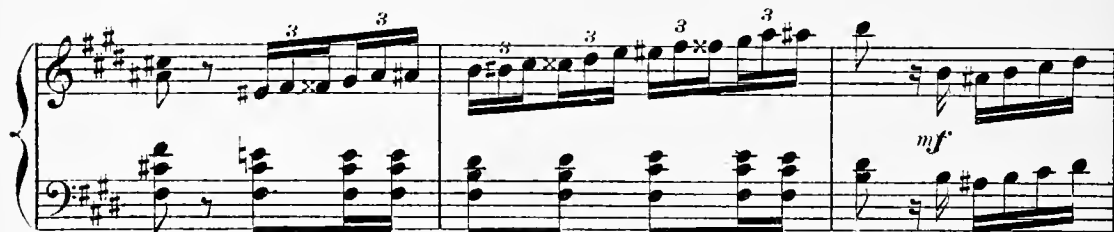
ENTR' ACTE

Moderato.

PIANO.

*ff*

Même mouv!







## CHŒUR.

LÉA, CLAUDETTE, BIJOU, CHŒUR DE SOPRANI.

N° 8.

All<sup>o</sup> con moto.

PIANO. *ff*

BIJOU. *mf*

Pre - nez

*p*

Bi. à vo - tre ser - vi - ce Un nè - gre de qua - li - té.

Sop.

Prenons

8-

Bi.  Mis par  
à no - tre ser - vi - ce Un nè - gre de qua - li - té.

Bi.  un méchant ca pri ce, En dis - po - ni - bi - li - té.  
Mis par

Bi.  Je suis  
un méchant ca - pri - ce, En dis - po - ni - bi - li - té.  
*p*



Bi un su - per - be nè - - gre Quar - te - ron Je pos -

Bi - sède une âme in - tè - - gre Je suis bon! Je ser -

*cre -* *scen -*

Bi - vi - rai la pra - ti - - que A ra -

*do.*

Bi - vir E - tre vo - tre do - mes - ti - que On mon -

*f* *p* *f*

Bi. LÉA.  
\_rir. Ah! mon pan - vre Bi - jon Vrai -

L. CLAUD.  
\_ment vous ê \_tes fon C'est d'un co - mi - que Prendre

C. un nè - gre chez nous Il fe \_rait les yeux doux A

C. BIJOU.  
\_la pra - ti - que Un homme de cou - leur N'en

Bi. a pas moins de cœur Je souffre et mê - -

Bi. -me Je ne suis pas si noir Que vous ne puissiez voir Que

LÉA. Eh! quoi Bi - jou vous vous fa -

Bi. j'en suis blê - me

L. -chez  
Sop. Faut -

Il prend des airs ef - fa - rou - chés

LÉA.

Al - lous Bi -

Bi. - il me mettre à vos ge - noux

L. jou re - le - vez - vous.

Sop. Dieu qu'il est laid dans

CLAUD.

Lais - sons - le par - ler, tai - sons -

son courroux.

C. - nous !

Oui, tai - sons - nous !

BIJOU.

Pre\_nez à vo\_tre ser\_vi\_ce Un nè\_gre de qua\_li\_

*p*

Bi. *-té.*  
Sop.

Pre\_nez à vo\_tre ser\_vi\_ce Un nè\_gre de qua\_li\_

8-----

Bi. Mis par un méchant ca\_pri\_ce, En dis\_po\_ni\_bi\_li\_

*-té.*

Bi. *te* *mf* Vous an\_

Mis par un méchant ca\_pri\_ce, En dis\_po\_ni\_bi\_li\_té

8-----

*mf*

Nous au\_rons dans la bou\_tie - que, Un nè -  
 \_rez dans la bou\_tie - que, Un nè -  
 Sop. *p*  
 Nous au\_rons dans la bou -

\_gre de qua - li - té Quel at -  
 \_gre de qua - li - té Quel at - trait pour la pra - ti -  
 \_ti - que, Un nè - gre de qua - li - té  
*mf*

\_trait pour la pra - ti - que Pour nous la cé - lé - bri -  
 \_ que Pour moi la cé - lé - bri -  
 Quel at - trait pour la pra - ti - que Pour nous la cé - lé - bri -

L. C. *f*  
 \_té Oui, — pour nous la cé - lé - bri - té, Oui, —  
 Bi. *f*  
 \_té Oui, — pour moi la cé - lé - bri - té, Oui, —  
 —té Oui, — pour nous la cé - lé - bri - té, Oui, —  
 —té Oui, — pour nous la cé - lé - bri - té, Oui, —

L. C.  
 — pour nous la cé - lé - bri - té.  
 Bi.  
 — pour moi la cé - lé - bri - té.  
 — pour nous la cé - lé - bri - té.  
 — pour nous la cé - lé - bri - té.

— pour nous la cé - lé - bri - té.  
 — pour moi la cé - lé - bri - té.  
 — pour nous la cé - lé - bri - té.  
 — pour nous la cé - lé - bri - té.

## COUPLETS.

LARNAGE.

N<sup>o</sup> 9. Moderato.

PIANO. *mf*

LARNAGE. *p*

1. Tir - eis chan - tait sous la bran - che Je dou -  
 2. Que ma maî - tresse est charman - te Les mar -

L. - ne - rais pour Ni - non Les marbres de Tri - a - non Ils sont blancs, —  
 - bres de Tri - a - non S'ils parlaient en - diraient long Ils sont froids —

L. — elle est plus blan - che Ma Ni - non Blan -  
 — elle est ar - den - te Ma Ni - non Du



L.

\_cheur de neige est moins fran - che Les mar\_bres de Tri - a -  
marbre à ma folle a - man - te J'ai fait la compa\_rai -

L.

\_non Près d'el - le n'ont plus de nom Elle est si blan - che  
\_son Même en la froi - de sai - son Elle est brû - lan - te

L.

Ma Ni - non , Elle est si blan - che Ma Ni -  
Ma Ni - non , Elle est brû - lau - te Ma Ni -

L.

\_ non.  
\_ non.

## DUETTO.

BRÉZETTE, SAVERDY.

N<sup>o</sup> 10.

Moderato.

PIANO.

*p*

BRÉZETTE.

Nous i - rons tous deux

Br. par les plai - nes, Par les monts et par les sentiers

SAVERDY.

Nous ra - ni - me - rons nos ha - lei - nes Aux frais buissons des

Br.  Com-me des ro-ses ef-feuil-lé-es,

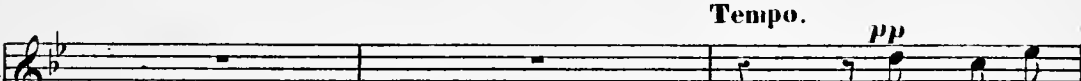
S.  é-glantiers


 *p*


Br.  Les mauvais jours se-ront pas-sés

S.  Et tous les deux sous les feuil-



Br.  La vie est

S.  -lé-es Nous nous ai-me-rons en-la-cés La vie est

 *Tempo.* *pp*  
*rall.*  
*suivrez.* *Tempo.* *pp*

Br. *brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li rê - ve De nos a -*

S. *brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li rê - ve De nos a -*

Br. *-mours, La vie est brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li*

S. *-mours, La vie est brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li*

Br. *rall. rê - ve De nos a - mours.*

S. *rall. rê - ve De nos a - mours.*

*colla voce. p*

## BRÉZETTE.

Mais si quel-que ha - sard fa - rou - che Ra - me - nait les cha -

Br. -grins maudits  
SAVERDY.  
A - lors je viendrai sur ta bon - che

Br. Ain - si nous al - lons  
S. Pren - dre les clefs du Pa - ra - dis

Br. fuir Pour con - qué - rir la li - ber - té Vous  
S. Sans crain - te

Br. *sup - por - te - rez tout?*

S. *Sans plain - te Je le ju - re sur ta beau -*

*rall.*

*suivez.*

Br. *La vie est brê - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li*

S. *- té La vie est brê - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li*

*pp*

Br. *rê - ve De nos a - mours, La vie est brê - ve Gar - dons tou -*

S. *rê - ve De nos a - mours, La vie est brê - ve Gar - dons tou -*

Br. *-jours* Le jo - li rê - ve De nos a - mours, Le jo - li

S. *-jours* Le jo - li rê - ve De nos a - mours, Le jo - li

Br. rê - ve Le jo - li rê - ve

S. rê - ve Le jo - li rê - ve

Br. De nos a - mours.

S. De nos a - mours.

## COUPLETS

BRÉZETTE

N<sup>o</sup> 11. Tempo di Minuetto.

PIANO. *mf*

S<sup>z</sup> BRÉZETTE.

1. Vous a\_vez la pa\_ro-le ten\_dre, Vos a\_veux embrâ\_sent le cœur, Mais on  
 2. Vous aimez les plai\_sirs fa\_ci\_les, Vous suivez les seu\_tiers battus, Car on

*p*

fit que de cette ar\_deur On aurait tort de rien at\_ten\_dre  
 dit que vous n'ê\_tes plus Pour les vaillances ju\_vé\_ni\_les

*p* *rall.*

*suivez.*

Vous parlez très bien sans don\_te Le langa\_ge des a\_mours —  
 Vous voulez nous faire un cou\_te De vos gé\_né\_reux transports —



Br. 

Mais on dit qu'en vos dis - cours Vous res - tez sou - vent en rou -  
Mais les plus simples ef - forts Vous feraient tom - ber de hon -

**Allegro vivace.**

Br. 

-te. (Ah! ah! ah!) A votre â - ge mon maî - tre, Sa - chez en con - ve -  
-te.

Br. 

-nir On ne doit rien pro - met - tre Quand on ne peut te - nir, On

2<sup>e</sup> Couplet. 

on ne peut te - nir.

Br. 

ne doit rien pro - met - tre Quand on ne peut te - nir.

## DUETTINO ET GAVOTTE.

(A) DUETTINO (B) GAVOTTE.

BREZETTE, BOMBONNE.

N<sup>o</sup> 12.

Allegretto.

PIANO.



BOMBONNE.



B.



BRÉZETTE.



*pressez.*

Br. Ah! mon beau sei - gneur, mon

B. \_chois Lor - to - lan mor - ceau des rois.

*suivez.*

*rall.*

Br. beau seigneur, mon beau seigneur, je n'ô - se! Mon beau seigneur, je

**Tempo.**

Br. n'ô - se! *mf* BOMBONNE. Nous lrons à la nuit

*p*

B. clo - se Dans ta chaise aux plis soy - eux Cher - cher la joie en tous

## BREZETTE.

*p* Ah! mon bon seigneur je

lieux. A toi l'or dont je dis - po - - - se.

no - - - se!

A toi velours et joy - aux A toi laquais et che -

*p*

*pressez.* *rall.* Ah! mon beau seigneur, mon beau seigneur, mon beau seigneur je no -

-vauz.

*suivez.*

**Tempo.**

- se! Mon beau seigneur, je no - se!

*p* *f*

BOMBONNE.

BREZETTE.

Mais je suis gai je chante et dan - se En vé - ri -

*p*

BOMBONNE.

- té! En vé - ri - té! Voy - ez, voy - ez com - me je bas de

l'ai - le!

## (B) GAVOTTE

Maestoso.

*ff* *p*

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Similar to System 1, but the bass clef line features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section.
- System 3:** The treble clef continues its melodic pattern. The bass clef has a piano (*p*) section with chords, followed by a fortissimo (*ff*) section.
- System 4:** The treble clef has a more complex melodic line with slurs. The bass clef continues with chords.
- System 5:** The treble clef features a series of triplets. The bass clef has chords.
- System 6:** The treble clef has a complex melodic line with triplets and a slur. The bass clef has chords.

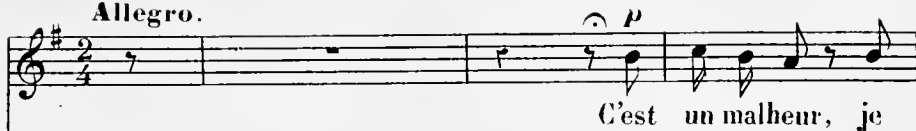
## DUO.

LUCRÈCE, BOMBONNE.

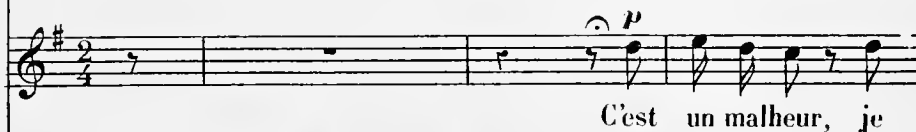
N<sup>o</sup> 13.

Allegro.

LUCRÈCE.



BOMBONNE.



Allegro.

PIANO.



Lu rien à voir, voir, voir, voir Dans ce dra\_me ba -

B. Dans cette af\_fai\_re je veux voir

Lu -nal et noir, noir, noir, noir. C'est un malheur je

B. Ra - contez-moi ce dra\_me noir C'est un malheur je

Lu le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

B. le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on



Lu. y peut rien, rien, rien, rien.

B. y peut rien, rien, rien, rien.

Lu. Que voulez-vous que je vous di - se Vous sa - vez comment ça se

BOMBONNE.

Lu. fait. On vous a dit quel - que bê -

LUCRÈCE.

Dix ans, candide comme un

B. - ti - se Et ç'avous a fait de l'ef - fet

Lu. an - ge, Je ne songeais pas au pé -

B. Dix ans can - di - de comme un an - ge

Lu. - ché, Mais crac! un beau

B. Vous ne songiez pas au pé - ché,

Lu. soir ce - la chan - ge, voi -

B. Un beau soir ce - la change,

Lu. - là comment j'ai tré - bu - ché, Comment j'ai trébuché, Comment j'ai trébu -

B. Vous a - vez trébuché, Vous a - vez trébu -

Lu *p*  
\_ché, Comment j'ai tré - bu - ché C'est un mal - heur je

B. *p*  
\_ché, Vous a - vez tré - bu - ché C'est un mal - heur je

*ff* *p*

Lu le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur je

B. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur je

Lu le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, Il est trop tard on

B. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, Il est trop tard on

Lu y peut rien, rien, rien, rien.

B. y peut rien, rien, rien, rien.

*f*

Lu. Je ne con-nais qu'un cou - pa - ble C'était la fa - ta - li -

*p*

Lu. - té. Oui, j'i -

**BOMBONNE.**

C'est tou-jours la même his - toi-re C'est trop simple en vé - ri - té.

Lu. - gnore il faut me croi-re comment ce - la s'est pas - sé.

B. C'est tou -

Lu. Oui, j'i -

B. - jours la même his - toi - re. C'est l'a - pin qu'a commen - cé. C'est tou -

Lu. -gnore il faut le croire, Comment tout ça s'est pas - sé.

B. -jours la même his - toi - re, C'est l'a pin qu'à commen - cé. Ain - si

Lu. Non, vrai - ment je ne sais rien. Mais tout

B. vous ne sa - vez rien?

Lu. ce que je sais bien,

B. Mais tout ce que je sais

Lu. *ff* Ce que je sais moi c'est que... C'est *p*

B. *ff* bien, Ce que je sais moi c'est que... C'est *p*

Lu un malheur, je le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, C'est

B. un malheur, je le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, C'est

*p*

Lu un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien. Mon-

B. un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien.

Lu -sieur vous n'a-vez rien à voir, voir, voir, voir Dans

B. Dans cette af-fai-re je veux voir

Lu.  ce dra-me ba - nal et noir, noir, noir, noir. C'est

B.  Ra - contez-moi ce dra-me noir C'est



Lu.  un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

B.  un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on



Lu.  y peut rien rien, rien, rien.

B.  y peut rien rien, rien, rien.



## COUPLETS.

BRÉZETTE.

N<sup>o</sup> 14.All<sup>to</sup> risoluto.

PIANO.

BRÉZETTE.

*mf*

Lorsque j'ai fê-té Bacchus Je me

*p*

Br.

\_veil - le. Le sou-ve - nir de Vé-nus M'en-so -

Br.

\_leil - le. Je pense à la nuit d'è-té Si dis -



Br. *- crè - - te* Où je fis d'u-ne beauté la cou -

Br. *Poco più.*  
*- què - - te.* Ce-la n'a du-ré qu'un jour Mais ma mi - e,

*rall.*

*p*

Br. M'a rem-pli le cœur d'a-mour Pour la vi - e. M'a rem-pli le

Br. *f* cœur d'amour Pour la *ad lib.* vi - e.

*f*

## BRÉZETTE.

Elle ha-bi - tait Saint-Germain, La co -

*p*

Br. - qui - ne. Je la pres - sai de ma main Li - ber -

Br. - ti - ne. De moi soudain ra - fol - la La don -

Br. - zel - le, Et sa ver - tu s'en - vo - la d'un coup

*Poco più.*

Br. d'ai - - - le. Ce - la n'à du - ré qu'un

*rall.*

*p*

Br. jour Mais ma mi - e. M'a rempli le cœur d'a-mour Pour la vi - e.

Br. M'a rempli le cœur d'amour Pour la vi - - - e, — Pour la

Br. vi - - - e.

*rall.*

*dim.*

*pp*

## QUATUOR.

BRÉZETTE, LUCRÈCE, LARNAGE, SAVERDY.

N<sup>o</sup> 15.

Moderato.

PIANO.

BRÉZETTE.

LUCRÈCE.

LARNAGE et SAVERDY.

Br.  De

Lu.  fa - ble De Saint-Ger-main — et de Pa - ris,

L. et S.  De



Br.  Saint-Ger-main — et de Pa - ris.

L.  Qui done de cette af -

L. et S.  Saint-Ger-main et de Pa - ris.



Lu.  - fai - re Dé - cou - vrit le mys - tè - re, Je veux tout



Lu savoir aujourd'hui, Car si ce n'est pas vous c'est lui. De vous deux qui fut le cou.

BRÉZETTE.  
Hum! la nuit tous les chats sont gris, la

Lu -pa-ble? LARNAGE.  
Hum! la nuit tous les chats sont gris, la

SAVERDY.  
*Un poco più lento.* Hum! la nuit tous les chats sont gris, tous les chats

Br. nuit sont gris Hum! la nuit tous les chats sont

L. nuit sont gris Hum! la nuit tous les chats sont

S. — tous les chats sont gris. La nuit la nuit tous les chats sont

Br. *f*  
gris, la nuit sont gris.

L. *f*  
gris, la nuit sont gris.

S. *f*  
gris, tous les chats sont gris.

LUCRÈCE.

La cho - se n'est point dis - cu -

BRÉZETTE.

La cho - se n'est point dis - cu - ta - ble.

Lu - ta - ble. Par

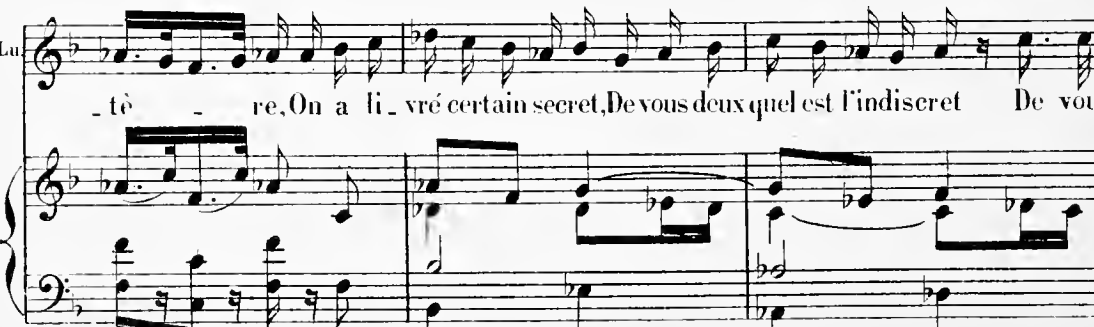
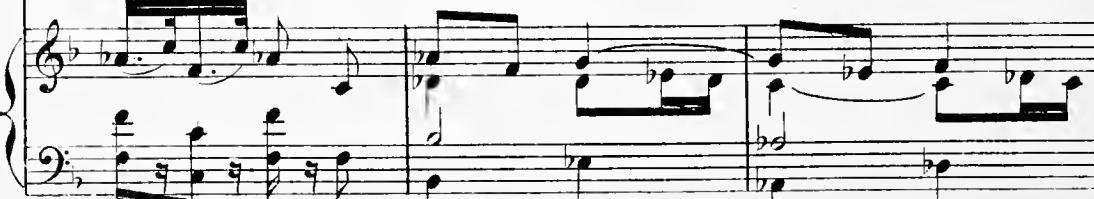
LARNAGE, SAVERDY.

La cho - se n'est point dis - cu - ta - ble.

Lu    
 - lez je ne serai trai - ta - ble Qu'à ce prix messieurs, qu'à ce

BRÉZETTE.    
 Qu'à ce prix.vraiment qu'à ce prix.   
 Lu    
 prix. Qui   
 SAVERDY.    
 Qu'à ce prix.vraiment qu'à ce prix.

Lu    
 donc de cette af - fai - re. Dé - cou - vrit le mys -   
   
 p

Lu    
 - tè - re, On a li - vré certain secret, De vous deux quel est l'indiscret De vous   




BRÉZETTE. *p*

Lu deux qui fut le cou - pa - ble ? Hum! la

LARNAGE. *p*

S Hum! la

*p*

**Tempo.**

Br nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris. Hum! la

L nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris. Hum! la

S nuit tous les chats sont gris, tous les chats, tous les chats sont gris. La nuit, la

**Tempo.**

**All<sup>o</sup> molto.**

Br nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris.

L nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris.

S nuit tous les chats sont gris, tous les chats sont gris.

**All<sup>o</sup> molto.**

*ff*

BRÉZETTE.

**Allegro.**

Ce n'est pas moi!

LUCRÈCE.

Dès lors c'est lui! Dès lors c'est

Ce n'est pas moi!

*suivez.*

**Allegro.**

Br. Vous l'a-vez vu?

Lu. lui!

S. *rall.* C'était la nuit Vous l'a-vez

*p*

**Allegro.**

Br. C'était la nuit?

Lu. Qui donc é - tait - ee?

S. vu?

**Allegro.**

*p*

Pauvre Lu.

Br. Parlen, c'est

Lu. Qui donc é - tait - ee?

S. - erè - ee! Ah! quel en - nui!

Br. lui, c'est lui, c'est lui!

Lu. Ah! j'en ra -

S. Quoi Lar na - ge?

Br. Oui, c'est lui! Oui, c'est lui, oui c'est

Lu. - ge! LARNAGE. Quoi c'est lui, quoi, c'est lui, c'est Lar -

S. Quoi, c'est moi, Quoi, c'est moi

*cresc.* *rit.*

Br. lui Oui c'est lui ah!

*cresc.* *f*

Lu. - na-ge. Ah! j'en ra - ge, j'en ra - ge, j'en ra -

*f*

L. Elle enrage elle en ra -

*cresc.* *f*

S. - na-ge. C'est Lar - nage, Elle enrage elle en ra -

*crescendo.* *f* *rit.*

**Allegro.**

Br. Ah! La pi-quant-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

Lu. - ge!

L. - ge!

S. **Allegro** ge! La pi-quant-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

*f* *p*

**LUCRÈCE.**

Ah! la fâ-chen-se tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

**L'ARNAGE.**

Ah! la pi-quant-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

## BRÉZETTE, SAVERDY

Ah! la fâ-cheu-se tour-nu-re Que prend tout ce-ci

## BRÉZETTE.

Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi-ni-ra-it ain-si.

## LUCRÈCE.

Où j'en ra-ge!

## LARNAGE.

Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi-ni-ra-it ain-si.

## SAVERDY.

Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi-ni-ra-it ain-si.

*mf* LUCRÈCE.

C'est Lar-na-ge, Ah! j'en ra-ge!

Lu Quelqu'un paie-ra pour vous tous Sa-ver-dy ce se-ra vous.

BRÉZETTE.

Elle en - ra - ge, Elle en - ra - ge!

Elle en - ra - ge, Elle en - ra - ge!

Elle en - ra - ge, Elle en - ra - ge!

Et qui sait le - quel de nous Doit re - dou - ter son courroux.

Et qui sait le - quel de nous Doit re - dou - ter son courroux.

Et qui sait le - quel de nous Doit re - dou - ter son courroux.

Pau - vre Lu - crè - ce! Pau - vre Lu - crè - ce!

Ah! j'en ra - ge! Ah! j'en ra - ge!

Elle en ra - ge! Elle en ra - ge!

Pau - vre Lu - crè - ce! Pau - vre Lu - crè - ce!

Br. Ah!

Lu. Ah!

L. Ah!

S. Ah!

*ppp*  
Br. Ah! la pi-quant - te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

*ppp*  
Lu. Ah! la fâ-cheu-se tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

*ppp*  
L. Ah! la fâ-cheu-se tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

*ppp*  
S. Ah! la pi-quant - te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

*pp*

Br. *Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la*

Lu. *Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la*

L. *Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la*

S. *Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la*

Br. *f* *pi - quan - te tour - nu - re! Ah la piquan - te tournu\_re* *pp*

Lu. *f* *fà - chen - se tour - nu - re! Ah la fàchen - se tournu\_re* *pp*

L. *f* *fà - chen - se tour - nu - re! Ah la fàchen - se tournu\_re* *pp*

S. *f* *pi - quan - te tour - nu - re! Ah la piquan - te tournu\_re* *pp*



Br.  Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

Lu.  Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

L.  Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

S.  Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -



Br.  - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si, Qui m'eût

Lu.  - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si,

L.  - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si,

S.  - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si, Qui m'eût



Br. *dit que l'a-ven - tu-re. Qui m'ènt dit que l'a-ven - tu - re Fi - ni -*

Lu. *Qui m'ènt dit que l'a-ven - tu - re Fi - ni -*

L. *Qui m'ènt dit que l'a-ven - tu - re Fi - ni -*

S. *dit que l'a-ven - tu-re. Qui m'ènt dit que l'a-ven - tu - re Fi - ni -*

Br. *ff* *- rait ain - si.*

Lu. *ff* *- rait ain - si.*

L. *ff* *- rait ain - si.*

S. *ff* *- rait ain - si.*

*ff*

*p*

## FINAL

BREZETTE, LÉA, CLAUDETTE, LARNAGE, BLOU, SAVERDY, UN SERGENT, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 16

Tempo di marcia.

PIANO.

The musical score is written for piano and voices. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'PIANO.' and 'Tempo di marcia.' The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The vocal parts enter with the lyrics 'Il faut i-ci qu'on o-bé-is-se'. The Tenors and Basses sing in harmony, with the piano accompaniment providing a rhythmic foundation. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

**Ten.** *f* Il faut i-ci qu'on o-bé-is-se

**Bassi.** *f* Il faut i-ci qu'on o-bé-is-se

*f* O-bé-is-sez, o-bé-is-sez au nom du Roi Qu'on fas-se

O-bé-is-sez, o-bé-is-sez au nom du Roi Qu'on fas-se

pla - ce à la po - li - ce, lu - cli - nez-vous, incli - nez-

pla - ce à la po - li - ce, lu - cli - nez-vous, incli - nez-

Sop. **Même mouv!**

Nous sommes dans notre bouti - que

vous, tenez vous coi

vous, tenez vous coi

**Même mouv!**

*mf*

On y fait pas de po - li - ti - que

Tai - sez-vous, tai - sez-vous.

Tai - sez-vous, tai - sez-vous.

## BRÉZETTE.



Tai - sez-vous, tai - sez-vous!

Tai sez-vous, tai - sez-vous!

Nous nous moquons des gens du Roi

les gens du Roi

Laissez passer

les gens du Roi

Laissez passer les gens du Roi

## BRÉZETTE.

Nous qui sommes Gen - til - hommes Au ser - vi - ce du Roi

## LARNAGE.

Nous qui sommes Gen - til - hommes An ser - vi - ce du Roi

## SAVERDY.

Nous qui sommes Gen - til - hommes Au ser - vi - ce du Roi

Br. *Nous vous prê - te - rons main for - te l - ci comptez sur moi*

L. *Nous vous prê - te - rons main for - te l - ci comptez sur moi*

S. *Nous vous prê - te - rons main for - te l - ci comptez sur moi*

Br. *Nous vous prêterons main for - te Nous vous prêterons main for - te*

L. *Nous vous prêterons main for - te Nous vous prêterons main for - te*

S. *Nous vous prêterons main for - te Nous vous prêterons main for - te*

Br. *Sur ma foi nous vous prêterons main for - - - te.*

L. *Sur ma foi nous vous prêterons main for - - - te.*

S. *Sur ma foi nous vous prêterons main for - - - te.*

*All<sup>o</sup> vivo.*

*p* *f*

## UN SERGENT.

*f*

Que l'on garde cette porte Et que personne ne

*ff*

*f*

sor - te .  
Sop.

Ten.

Bassi.

Oui, gar-dons cet te por - te Que per-son - ne ne

Oui, gar-dons cet te por - te Que per-son - ne ne

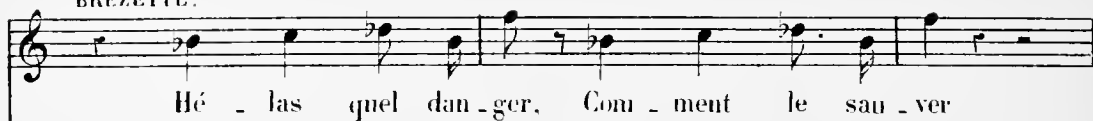
*mf*

Quoi, l'on gar - de la por - te, Nul ne peut é - chap -

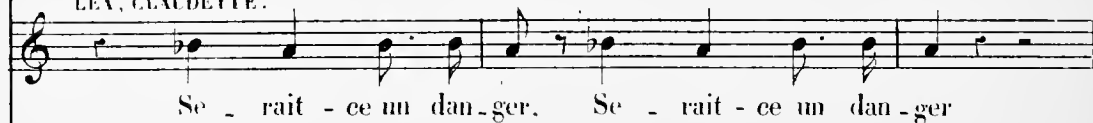
sor - te, Oui, gar-dons cet - te por - te, Nul ne peut é - chap -

sor - te, Oui, gar-dons cet - te por - te, Nul ne peut é - chap -

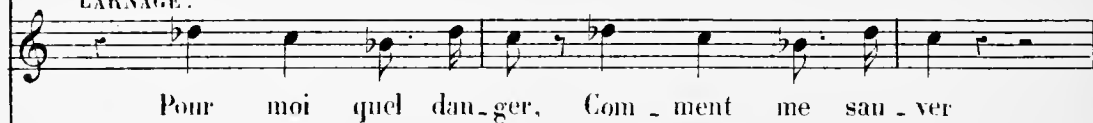
BRÉZETTE.



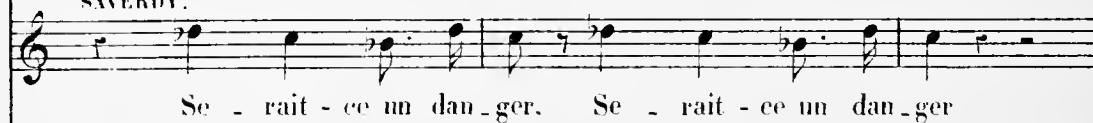
LÉA, CLAUDETTE.



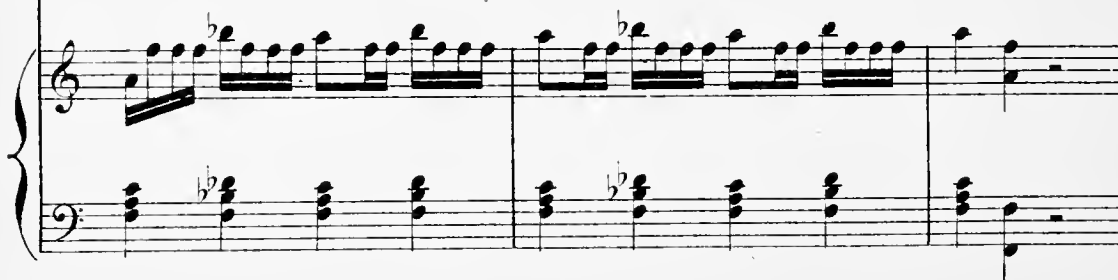
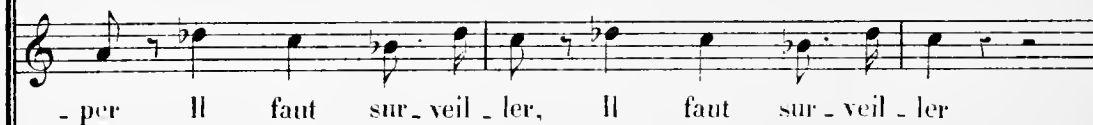
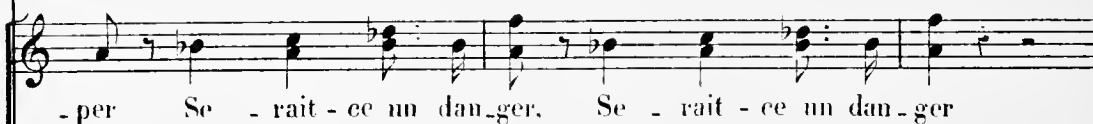
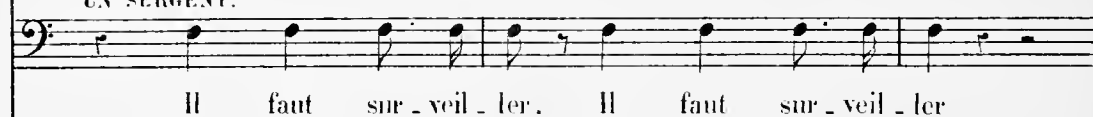
LARNAGE.



SAVERDY.



UN SERGENT.





## Andante Largo.

Br. *pp*  
Sa-ver\_dy c'est pour toi

Le C. *pp*  
O moment plein d'effroi

L. *pp*  
O moment plein d'effroi

S. *pp*  
Dans leurs yeux quel effroi

1. 2. *pp*  
Je parle au nom du

*pp*  
Oui, l'ef -

*pp*  
Oui, l'ef -

*pp*  
Oui, l'ef -

## Andante Largo.

*pp*

Br. Que mon cœur, plein d'é-moi,

Le. Dans leur cœur, quel é-moi,

C. Oui, mon cœur, mal-gré moi,

S. O mo-ment plein d'é-moi,

1. S. Roi. Tous, o - bé - is - sez -

- froi. Rem -

- froi. Rem -

- froi. Rem -

Br. *cresc.*  
Que mon cœur plein d'émoi!

Lé. *cresc.*  
G. Dans leur cœur quel émoi!

L. *cresc.*  
Oui, mon cœur mal gré moi!

S. *cresc.*  
O moment plein d'émoi!

S.  
moi!

- plit tous leurs cœurs Je le

- plit tous leurs cœurs Je le

- plit tous leurs cœurs Je le

Br. Que mon cœur trem - ble d'ef\_froi!

Le. C.

L. tremble d'ef\_froi!

S.

1. 2. Au nom du

vois.

vois.

vois.

*pp*  
 Br. Sa-ver - dy c'est pour toi,

*pp*  
 Le C. O mo-ment plein d'ef-froi,

*pp*  
 L. O mo-ment plein d'ef-froi,

*pp*  
 S. Dans leurs yeux, quel ef-froi,

*pp*  
 1. S. Roi. Je parle au nom du

*pp*  
 Oui, l'ef - -

*pp*  
 Oui, l'ef - -

*pp*  
 Oui, l'ef - -

*pp*  
 Piano accompaniment

Br. Que mon cœur plein d'è\_moi

Le. Dans leur cœur mal\_gré moi

L. Oui, mon cœur mal\_gré moi

S. O mo\_ment plein d'è\_moi

f. s. Roi Tous o \_ bé \_ is \_ sez

\_ froi Rem - -

\_ froi Rem - -

\_ froi Rem - -

f. s.

Br. *cresc.* Sa-ver-dy c'est pour toi

Lé. *cresc.* 0 moment plein d'émoi!

C. *cresc.* 0 moment plein d'émoi!

L. *cresc.* 0 moment plein d'émoi!

S. *cresc.* 0 moment plein d'émoi!

1<sup>re</sup> S. - moi! Je parle au nom du

- plit! tous les cœurs Je les

- plit! tous les cœurs Je les

- plit! tous les cœurs Je les

Br. *f* *pp*  
Que mon cœur \_\_\_\_\_ est rem - pli d'ef -

Lé. *f* *pp*  
C. Oui, mon cœur \_\_\_\_\_ est rem - pli d'ef -

L. *f* *pp*  
Oui, mon cœur \_\_\_\_\_ est rem - pli d'ef -

S. *f* *pp*  
Oui, mon cœur \_\_\_\_\_ est rem - pli d'ef -

S. *pp*  
Roi, Oui, tous \_\_\_\_\_ est rem - pli d'ef -

*f* *pp*  
vois pleins \_\_\_\_\_ d'ef -

*f* *pp*  
vois pleins \_\_\_\_\_ d'ef -

*f* *pp*  
vois pleins \_\_\_\_\_ d'ef -

*f* *pp*  
vois pleins \_\_\_\_\_ d'ef -



Br. *mf* *p*  
\_froï. Le sort j'ès - pè - re, Se - ra pros -

Lé. *p*  
\_froï. Oui, d'ef -

L. *p*  
\_froï. Oui, d'ef -

S. *p*  
\_froï. Oui, d'ef -

1<sup>re</sup> S. *p*  
\_moi, O - bé - is - sez au nom du Roi! O - bé - is - sez

\_froï. *p*  
Dans leurs yeux

\_froï. *p*  
Dans leurs yeux

\_froï. *p*  
Dans leurs yeux

*p*

Br. *f*  
 -pè - re. Un coup du ciel nous sau - ve - ra de leur co -

Lé C.  
 -froi. Leur cœur est

L.  
 -froi. Mon cœur est

S.  
 -froi. Leur cœur est

S.  
 -moi. I - ci je parle au nom du

Quel ef-froi! Mal - gré moi Je

Quel ef-froi! Je les vois Qui

Quel ef-froi! Je les vois Qui

Br. *p* *mf*  
 - lè - re, L'amour j'es - pè - re De leur co -

Lé. *avec les 1<sup>ers</sup> Sop.*  
 C. plein d'ef - froi, //

L. *avec BRÉZETTE.*  
 plein d'ef - froi, L'amour j'es - //

S. *avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.*  
 plein d'ef - froi. //

le S. *avec les 2<sup>des</sup> Basses.*  
 Roi, oui du Roi. //

*pp*  
 trem - ble d'effroi! Oui, d'effroi,

*pp*  
 trem - blent d'effroi! Oni, d'effroi,

*pp*  
 trem - blent d'effroi! Oui, d'effroi,

*p*

Br. *cre* - - - *scen* - - - *do.*

- lè - re Nous sau - ve - ra - - - - - Nous dé - fen -

Je me sens. Je me sens trem -

Je les vois Je les vois trem -

Je les vois Je les vois trem -

*cre* *scen* *do.*

Br. *f* *ff* *ff*

- dra - - - - L'amour j'es - pè - re, De leur co - lè - re, Nous défen -

- bler d'ef - froy Mais lui, j'es - pè - re, A leur co - le - re, E - chape -

- bler, Je les vois trem - bler d'ef - froy! Ah! - - - au nom du

- bler, Je les vois trem - bler d'ef - froy! Ah! - - - au nom du

*f* *ff* *ff*

Br. *pp* *rall.* *f* **Récit.**

\_dra. Nous défen - dra. — Enfin, que cherchez-

LÉA, CLAUDETTE. *pp* *rall.* *f*

\_ra. E\_chappe - ra. —

LARNAGE. *pp* *rall.* *f*

\_dra. Nous défen - dra. —

SAVERDY. *pp* *rall.* *f*

\_ra. Au nom du Roi! —

LE SERGENT. *f*

Roi! O.béissez au nom du Roi! du Roi! —

*rall.* *p*

\_ra. O ciel!

*rall.* *p*

Roi! du Roi!

*rall.* *p*

Roi! du Roi!

**Récit.**

*p*

**Allegro.**

Br. vous?

1<sup>e</sup> S. Il faut en som - me, Que vous nous li - vri -

**Allegro.**

*p*

1<sup>e</sup> S. - ez Un hom - me noir de la tête jus - qu'aux

*p*

**BREZETTE.**

1<sup>e</sup> S. pieds. Un homme

Sop. *f*  
Un hom - me noir de la tête jusqu'aux pieds.

Tén. *f*  
Un hom - me noir de la tête jusqu'aux pieds.

Bassi. *f*  
Un hom - me noir de la tête jusqu'aux pieds.

*f*

Br. *noir, un hom-me noir, Oh! quelle i -*

*mf*

**Allegro.**

Br. *-dé - e!*

**Allegro.**

*f*

Br. *Messieurs voi-ci l'af - fai - re!*

**Allegro.**

*ff*

Br. *Songe à te tai - re, C'est pour l'a - mour de*

**BIJOU.**

*Eh! quoi?*

Br. *moi*

Sop. *Ah! que la po-lice est bien fai-te.*

Ten. *f* *Ah! que la po-lice est bien fai - te.*

Bassi.

*mf* *ff*

Br. *Où, l'homme noir c'est vous!*

*C'est vous!*

*f* *C'est vous! Suivez-nous, sui-vez-*

*f* *C'est vous! Suivez-nous, sui-vez-*



BLAOU.

*mf* Quoi me traiter de la sorte Quand je suis in-no-cent.

*f* Ah! vraiment la chose est

nous.

nous.

*fp*

*mf*

for-te.

*f* Il se dit in-no-cent, En a\_vant! en a -

En a\_vant! en a -

*mf*

cre - scen - do, en avant! en a\_vant! en avant!

\_vant! en avant! en a\_vant! en avant! en a\_vant! en avant!

cre - scen - do, en avant! en a\_vant! en avant!

\_vant! en avant! en a\_vant! en avant! en a\_vant! en avant!

cre - scen do, *f* *ff*

*f* *ff*

**All<sup>o</sup> marziale. riten molto.****BRÉZETTE.***p*

Ah! quelle au \_ dace épouvantable, Se dire

**All<sup>o</sup> marziale.  
riten molto.***pp*

Br. in - no - cent, Il n'est pas de si grand cou - pa - ble Qui n'en

Br. dise au - tant, Mais le moy - en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il

Br. dit vrai - ment Est on ne pent plus im - pro - ba - ble, Car il

Br. n'est pas blanc.

Sop. *mf* Ah! quelle au - dace E - pou - van - ta - ble, Se dire

Ten.

Bassi.

in - no - cent, Il n'est pas de si grand coupable Qui n'en dise au - tant, Mais le moy.

*p* Al - lons! Marchons!

*p* Al - lons! Marchons!

en est pi - toy - a - ble Ce qu'il dit vrai - ment, Est on ne  
Al - lons  
Al - lons  
peut plus in - croy - a - ble, Car il n'est pas blanc.  
Mar - chons!  
Mar - chons! **Pressez.**  
*ff*

Les Personnages avec le Chœur excepté Bijou.  
Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,  
Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,  
Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

*mf* *cresc.* *f*

*ff* Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

*ff* Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

*ff* Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

*ff*

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

*mf* *cresc.* *ff*

BIJOU.

*f* Messieurs, messieurs je ne suis pas cou - pa - ble, Croyez,

*pp*

Bi. croyez que je suis in - no - cent.

Sop. *f* Il n'est pas un seul cou - pable, Qui n'en

Ten. *f* Il n'est pas un seul cou - pable, Qui n'en

Bassi. *f* Il n'est pas un seul cou - pable, Qui n'en

puis se dire au - tant, Il n'est pas un seul cou - pable Qui n'en puis se dire au -

puis se dire au - tant, Il n'est pas un seul cou - pable Qui n'en puis se dire au -

puis se dire au - tant, Il n'est pas un seul cou - pable Qui n'en puis se dire au -

**BIJOU.** *mf*

Quoi me trai-ter de la sor-te Quand je suis in-no-

- tant.

- tant.

- tant.

*p*

**B.**

cent.

*mf*

Ah! vrai-ment la chose est for-te.

*f*

Il se dit in-no-

*mf*

cent. En avant! en a - vant! en avant! en a -

*f* *crescendo.*

En avant! en a - vant! en avant! en a -

BREZETTE. *f* *allargando* *e* *ritard.*

En avant! ———

Ah! ——— Ah! quelle au -

\_vant! Ah! quelle au -

\_vant! Il n'est pas de grand cou - pa-ble Qui n'en di - se tout au -

*f* *allargando* *e* *ritard.*



1<sup>re</sup> Tempo.

Br. 

Il n'est pas

\_dace é-pou-va-ble Se dire in - no - cent, Il n'est pas

\_dace é-pou-va-ble Se dire in - no - cent, Il n'est pas

\_dace é-pou-va-ble Se dire in - no - cent, Il n'est pas

1<sup>re</sup> Tempo.

*ff* 

Br. 

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy -

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy -

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy -

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy -



Br. *- en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il dit n'est pas croy - a - ble, O - ser*

*- en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il dit n'est pas croy - a - ble, O - ser*

*- en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il dit n'est pas croy - a - ble, O - ser*

*- en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il dit n'est pas croy - a - ble, O - ser*

Br. *di - re qu'il est in - no - cent. Non, je ne suis pas con -*

*di - re qu'il est in - no - cent.*

*di - re qu'il est in - no - cent.*

*di - re qu'il est in - no - cent.*

**Presto.** *BLAU.*

**Presto.**

B. *- pa - ble, Vraiment c'est é - pou - van - ta - ble, Messieurs je suis in - no -*

B. *cent.* *f* Non, je ne suis pas con -

Al\_lons, al\_lons, en a\_vant!

Al\_lons, al\_lons, en a\_vant!

Al\_lons, al\_lons, en a\_vant!

B. -pa-ble, Vraiment c'est é-pou-va-ble, Messieurs je suis in-no-

B. *cent.*

Allons, al\_lons, en a\_vant! Allons en a\_vant! Al\_lons en a\_vant!

Allons, al\_lons, en a\_vant! Allons en a\_vant! Al\_lons en a\_vant!

Allons, al\_lons, en a\_vant! Allons en a\_vant! Al\_lons en a\_vant!

Avant! Al-lons, mar-chons! Al-lons, en a-vant!

Avant! Al-lons, mar-chons! Al-lons, en a-vant!

Avant! Al-lons, mar-chons! Al-lons, en a-vant!

Al-lons!

Al-lons!

Al-lons!

*a Tempo.*

*ff*

*ff*

ENTR' ACTE GAVOTTE

**Maestoso.**

*PIANO.*

*ff*

*p*

*ff*

## CHŒUR.

N<sup>o</sup> 17.

Allegro.

PIANO.



Sop. *f*  
 Ten. *f*  
 Bassi. *f*

Pour ces pré - pa-ra - tifs A - mis soy-ons hà - tifs Qu'on

Pour ces pré - pa-ra - tifs A - mis soy-ons hà - tifs Qu'on

Pour ces pré - pa-ra - tifs A - mis soy-ons hà - tifs Qu'on

n'ait pas de mo-tifs Pour blâ-mier notre zè - le, car no-tre maître at-

n'ait pas de mo-tifs Pour blâ-mier notre zè - le, car no-tre maître at-

n'ait pas de mo-tifs Pour blâ-mier notre zè - le, car no-tre maître at-

- tend Un prince tout puis\_sant A\_vec sa cour fi - dè - le C'est  
 - tend Un prince tout puis\_sant A\_vec sa cour fi - dè - le C'est  
 - tend Un prince tout puis\_sant A\_vec sa cour fi - dè - le C'est

le Ré - gent .  
 le Ré - gent Pour nos hò - tes il - lus -  
 le Ré - gent .

- tres Nous al\_lumons les lustres, les lustres, les lustres.  
 Car -

*p*  
Ces fleurs dans les cor - beil -  
- ci l'on at - tend Mon - seigneur le Ré - gent.

- les Sont de pures mer - veilles. de pures mer - veilles.  
Car i - ci l'on at -

*f*  
Pour ces pré - pa - ra - tifs A - mis soy - ons hà -  
- tend Monseigneur le Ré - gent Soy - ons ha - tifs A - mis soy - ons hà -



- tifs Qu'on n'ait pas de mo\_tifs Pour blâ\_mer notre zè - le, Car

- tifs Qu'on n'ait pas de mo\_tifs Pour blâ\_mer notre zè - le, Car

- tifs Qu'on n'ait pas de mo\_tifs Pour blâ\_mer notre zè - le, Car

no\_tre maître at\_tend Un prince tout puissant Avec sa cour fi - dè - le, C'est

no\_tre maître at\_tend Un prince tout puissant Avec sa cour fi - dè - le, C'est

no\_tre maître at\_tend Un prince tout puissant Avec sa cour fi - dè - le, C'est

le Ré - gent .

le Ré - gent .

le Ré - gent .

*ff*

## COUPLETS

BOMBONNE.

N<sup>o</sup> 18.

Allegretto.

PIANO

BOMBONNE.

1. J'ai pris du pa-pil-lon vo - la - ge La pa -  
 2. Vers la lu - mière qui sein - til - le Le pa -

R. - rure aux mil - le cou leurs Comme lui je veux en par -  
 - pil - lon veut s'envo - ler, At - ti - re par le feu qui

R. - ta - ge l'odo - rant ca - li - ce des fleurs. L'odo - rant ca - li - ce des  
 bril - le Que de fois il vient se brû - ler, Que de fois il vient se brû -

B.

fleurs Sur les é -  
- ler. Sur le beau

*mf* *pp* *p*

B.

- pau - les de nos bel - les En volti - geant a - vec a - mour Je me po -  
pa - pil - lon mes bel - les De vos regards lan - cez les feux, Car c'est aux

B.

- se - rai tour - a - tour, Je me po - se - rai tour - a - tour Et j'viens es - say - er mes  
flam - mes de vos yeux, Qui c'est aux flam - mes de vos yeux Qui ici j'veux brû - ler mes

B.

ai - les.  
ai - les.

*p*

## TRIO AUVERGNAT

BRÉZETTE, LUCRÈCE, SAVERDY

N<sup>o</sup> 19.

Allegro.

PIANO.

BRÉZETTE.

Nous sommes tous trois des en-fants D'un pa - ys de montagnes é -

LUCRÈCE.

Nous sommes tous trois des en-fants D'un pa - ys de montagnes é -

SAVERDY.

Nous sommes tous trois des en-fants D'un pa - ys de montagnes é -

Rc  
- nor - mes Où tous les hom - mes sont vail - lants, Où tout's les femm's ont de rudes

Lu  
- nor - mes Où tous les hom - mes sont vail - lants, Où tout's les femm's ont de rudes

S  
- nor - mes Où tous les hom - mes sont vail - lants, Où tout's les femm's ont de rudes

Br for - mes.

Lu for - mes.

S for - mes; Chez nous on s'aime a tour de

*f* *p*

Br Et pour dir' ce - lui qu'à l'plus

Lu La femm' vaut l'homme, l'homme vaut la femme.

S bras.

Br d'flamme. Ou qu'est l'plus so lid' ça n'se peut pas! Fouch - tra! Fouch - tra! En a -

Lu Fouch - tra! Fouch - tra! En a -

S Fouch - tra! Fouch - tra! En a -

*mf* *mf p*

Br. *— mour n'ya ni hommi' ni fem\_me Quand il ya des auvergnats. En a —*

Lu. *— mour n'ya ni hommi' ni fem\_me Quand il ya des auvergnats. En a —*

S. *— mour n'ya ni hommi' ni fem\_me Quand il ya des auvergnats. En a —*

*f* *p*

Br. *— mour n'ya ni hommi' ni fem\_me Quand y a des auvergnats. ion —*

Lu. *— mour n'ya ni hommi' ni fem\_me Quand y a des auvergnats. ion —*

S. *— mour n'ya ni hommi' ni fem\_me Quand y a des auvergnats. ion —*

*f*

Br. *— ion — ion — ion — En a —*

Lu. *— ion — ion — ion — En a —*

S. *— ion — ion — ion — En a —*

*p*

*rall.***Tempo.**

B. *— mour n'ya ni homin' ni femmes Quand y a — des au — ver — guats.*

L. *— mour n'ya ni homin' ni femmes Quand y a — des au — ver — guats.*

S. *— mour n'ya ni homin' ni femmes Quand y a — des au — ver — guats.*

*segue.*

S. *— — — — —*

*P*vous en

**BRÉZETTE.**

S. *— — — — —*

*p*

*Cet — te*

*prie r'gardez moi c'te tail — le C'est car — ré, c'est superbe à voir.*

B. *main rud'comm'un' te — nail — le Larg' et for — te comm'un bat — toir.*

S. *— — — — —*

*Si le ciel*

L.  fit aux au\_ver\_gnats Des mains qui n'ont pas dé - li - ca -

BRÉZETTE.  
C'est pour qu'ils puissent dans leurs é - bats Prendr' tout' la taill' des au - ver -  
L.  - tes.  
*p*

B.  - gna - tes A - vec les clous d'nos gros sou\_liers N'raignons  
L.  A - vec les clous d'nos gros sou\_liers N'raignons  
SAVERDY.  
A - vec les clous d'nos gros sou\_liers N'raignons

  
*f p* *f p*



B. pas d'défon\_cer l'plan\_cher. A\_vec les clous d'nos gros sou\_liers N'raignons

L. pas d'défon\_cer l'plan\_cher. A\_vec les clous d'nos gros sou\_liers N'raignons

S. pas d'défon\_cer l'plan\_cher. A\_vec les clous d'nos gros sou\_liers N'raignons

B. pas d'défoncer l'plan\_cher. You \_\_\_\_ you \_\_\_\_ you \_\_\_\_ you \_\_\_\_

L. pas d'défoncer l'plan\_cher. You \_\_\_\_ you \_\_\_\_ you \_\_\_\_ you \_\_\_\_

S. pas d'défoncer l'plan\_cher. You \_\_\_\_ you \_\_\_\_ you \_\_\_\_ you \_\_\_\_

B. — A\_vec les clous d'nos gros sou\_liers N'raignons pas d'défoncer l'plancher.


L. — A\_vec les clous d'nos gros sou\_liers N'raignons pas d'défoncer l'plancher.

S. — A\_vec les clous d'nos gros sou\_liers N'raignons pas d'défoncer l'plancher.

S. 

R'gardez-moi cett' bonne gross?

*p*

BRÉZETTE. 

Et cett' bouch' qui n'fait pas la

jou - e Un' pomm' n'est pas plus rond' que ça.

B. 

mou - e D'une o - reille à l'autre el - le va.

LUCRÈCE. 

Si l'ciel fit à nos a - mou -

B. 

C'est pour qu'ils

L. 

reux des bouch's aus - si vo - lu - mi - neu - ses.

*p*

B. *n'en embrassant que mieux les gross'jous de leurs a - mon - reu -*

B. *- ses. En a - mour n'ya ni homm' ni fem - me Quand il ya des auver - gnats. En a -*

LUCRÈCE.

En a - mour n'ya ni homm' ni fem - me Quand il ya des auver - gnats. En a -

SAVERDY.

En a - mour n'ya ni homm' ni fem - me Quand il ya des auver - gnats. En a -

B. *- mour n'ya ni homm' ni femme Quand y a des au - ver - gnats. You*

L. *- mour n'ya ni homm' ni femme Quand y a des au - ver - gnats. You*

S. *- mour n'ya ni homm' ni femme Quand y a des au - ver - gnats. You*

B. — you — you — you. — En a\_mour ya ni homm'ni

L. — you — you — you. — En a\_mour ya ni homm'ni

S. — you — you — you. — En a\_mour ya ni homm'ni

*p*

*rall.*

B. femme Quand y a — des au — ver — gnats.

L. femme Quand y a — des au — ver — gnats.

S. femme Quand y a — des au — ver — gnats.

**Tempo.**

*segue*

*f*

## CHŒUR DES ESTAFFIERS.

N<sup>o</sup> 20.

Très lent.

PIANO.

1. Nous travaillons pour no - tre compte Il n'est pas de vi - lain mé - tier  
 2. En commençant nos ex - er - ci - ces Nous ar - ri - vons le chapeau bas

Nous ne sommes pas po - li - ciers Nous convenons de ça sans hon - te  
 Dire au cli - ent: n'ou - bli - ez pas, Ce sont nos pe - tits bé - né - fi - ces.

*f*

Nous ne sommes pas po - li - ciers      Nous sommes des ir - ré - gu -  
 Nous ar - ri - vons le chapeau bas      Dire au cli - ent: nou - bli - ez

*f*

*pp*

- liers.  
 pas.

Les vrais a - gents      nous laissent  
 Nous n'avons pas      les mains bien

*pp*

*cresc.*      *rall.*      *f* **Tempo.** *p*

fai - re Nous vivons sous un prince a - mi de l'ar - bi - trai - re,      Nous  
 net - tes Que voulez - vous nous sommes pauvres mais hon - nê - tes,      Si

*segue.*      *f*      *p*

*ff*

sommes es - ta - liers,      Nous sommes fins limiers,      Mais nous ne som - mes  
 de nous ce - pendant      Vous n'ê - tes pas contents      Sa - chez qu'i - ci l'on

*pp*

pas des po-liciers. Les vrais a-gents nous lais-sent fai-re Nous vivons  
ne rend pas l'argent. Nous n'avons pas les mains bien net-tes Que voulez-

*pp*

*cresc.* *rall.* **Tempo.** *p*

sous un prince a-mi de l'ar-bi-trai-re Nous sommes es-taf-fiers Nous  
vous nous sommes pauvres mais hon-nê-tes, Si de nous ce-pondant Vous

*cresc.* *f* *p*

*ff*

sommes fins li-miers Mais nous ne sommes pas po-li-ciers.  
nê-tes pas con-tent Nous ne vous rendrons pas votre ar-gent.

*ff* *f*

## SORTIE DES ESTAFIERS.

N<sup>o</sup> 20<sup>bis</sup>

PIANO

*pp*

## COUPLETS.

SAVERDY.

N<sup>o</sup> 21.

Allegro.

PIANO.

SAVERDY.

1 La main dans la main A - vec con - fi - an -

2 Les yeux dans les yeux Ex - tase infi - ni -

s. - ce Suivons le che - min De l'amour et de l'es - pé - ran - ce Oui,

- e Nous i - rons tous deux, Nous i - rons à travers la vi - e Et

s. je l'ai ju - ré Du fond de mon â - me Mon ange a do - ré Tu seras ma

dans un a - yen Me donnant ton â - me Bientôt de - vant Dieu Tu seras ma



s. fem - me Oui je l'ai ju - ré Du fond de mon  
fem - me Et dans un a - ven Me dormant ton

s. à-me Mon ange a-do - ré Tu se-ras ma fem - me La  
à-me Bientôt devant Dieu Tu se-ras ma fem - me Les

s. main dans la main A - vec con-fi - an - ce Suivrons le che -  
yeux dans les yeux Ex - tase in-fi - ni e Nous i - rons tous

s. -min De l'amour et de l'es-pé - ran - ce,  
deux, Nous i - rons à travers la vi - e.

## LA LETTRE.

N<sup>o</sup> 22.

BRÉZETTE.

*All.<sup>to</sup> moderato.*

BRÉZETTE.

*PIANO.*

*p*

*p*

C'est un billet doux Ma chère maî-

-tresse, C'est un rendez-vous qu'un amant t'a - dresse, Pour t'af - frio - ler O dou -

ce merveille! Tout bas à l'o - reil - le Je veux te par - ler.

C'est un grand se - cret que je veux te di - re Le har - di pro -

Br.    
 -jet D'une âme en dé - li - re Je voudrais, je veux Ta main sa - ti -

Br.    
 -né-e, La longue trai - né-e De tes fins che - veux. Je voudrais re -

Br.    
 -voir Tes yeux pleins de flam-me Je voudrais pou-voir Te donner mon

Br.    
 à - me, Je voudrais le jour Et la nuit en - co - re Di-re je t'a -

Br.    
 -do-re Puis mourir d'a - mour.

## CHŒUR.

N<sup>o</sup> 23.

Allegro.

**PIANO.** *pp*

*cre - scen -*

*do.* *ff*

**Sop.** *ff* Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Le con - cert va com - mence - r

**Ten.** *ff* Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Le con - cert va com - mence - r

**Bassi.** *ff* Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Le con - cert va com - mence - r

Lors - que tout s'ap - prê - te, Il faut nous em - pres -

Lors - que tout s'ap - prê - te, Il faut nous em - pres -

Lors - que tout s'ap - prê - te, Il faut nous em - pres -

\_ser. Ac - cou - rons à cet - te fête, Il

\_ser. Ac - cou - rons à cet - te fête, Il

\_ser. Ac - cou - rons à cet - te fête, Il

faut nous em-pres - ser, Car le con -

faut nous em-pres - ser, Car le con -

faut nous em-pres - ser, Car le con -

-cert va com - men - cer,

-cert va com - men - cer,

-cert va com - men - cer, Oui, le con -

Oui, le con - cert, va com - men -  
 Oui, le con - cert, va com - men -  
 - cer, va com - men - cer, Oui, le con - cert va com - men -  
 - cer, Oui, le con - cert va com - men -  
 - cer, Oui, le con - cert va com - men -  
 - cer,

*ff*

# ARAGONAISE ET CHŒUR

177

BRÉZETTE, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 24.

Allegro.

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked *ff* (fortissimo) and features a rapid, ascending sixteenth-note melody in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody, which reaches a peak and then descends, with the left hand providing harmonic support through chords and moving lines.

BRÉZETTE. 1<sup>er</sup> COUPLET.

The first couplet of the song is set in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Faut-il que ton cœur se tai-se" and "Quand l'a-mour par-le". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand that follow the vocal melody.

The second couplet continues the melody. The vocal line (soprano) sings "dans tes yeux, — Pour-quoi ma belle — A-ra-go-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal part.

The third couplet concludes the piece. The vocal line (soprano) sings "\_nai-se, Ré-sis-ter en-cor à mes vœux? — Entends". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure, ending on a final chord.

Br. 

mes soupirs Je t'ap - pel - le! Comprends mes désirs, Ô ma

Br. 

bel - le! A toi la moitié De mon â - me Je ré -

Br. 

- clâ - me Ta pi - tié. Non, répondit el le, je ne veux

Br. 

choisir d'amou - reux O - lé, o - lé o - lé la la

Br. 

la la la Car pas même un roi, la la N'est di - gne de moi, La la



Br

Non pas même un roi, ma foi N'est digne de moi Tra la la la

Br

la tra la la la la tra la la la la tra la la la la la la

Br

*ff* *p* *ff* O lé, tra la la, O lé tra la la la la tra la la la

Br

la tra la la la la tra la la la la la la la O lé. La la la la

Br

la la la la la

2<sup>e</sup> COUPLET.

Br.

A

*p*

Br.

toi ru - bis et to - pa-zes, Pour toi seu-le tout mon tré -

Br.

- sor, — A toi les fleurs les blanches ga - zes, A toi

Br.

di-amants perles d'or — Ah si tu voulais belle a -

Br  
\_ mi - e Tu dis - po - serais de ma vi - e, Entr on -

Br  
- vre pour moi Ta fe - nè - tre, Tout mon è - tre Est a *rall.*

*a Tempo.*  
Br  
toi. Non, non disait el - le, je ne veux choisir d'amou - reux, O lé

Br  
O lé O lé la la la la la Car pas même un roi La la

Br  
Nest digne de moi La la Non pas même un roi, ma foi Nest digne de

Br. *moi tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la*

Br. *la la la O lé, la la la O lé, Tra la la la*

*f p f*

*ff mf p ff mf ff mf*

Br. *la tra la la la la tra la la la la tra la la la la la la*

(cri) *O lé. La la la la la la la la*

Sop. *La la la la*

Ten. *La la la la*

Bassi. *La la la la la la*

*f ff*



la la la la la la o - lé la la

la la la la la la o - lé la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la



la la O - lé la la la la la la.

la la O - lé la la la la la la.

la la la la la la la la la la la.

*ff*

## COUPLET FINAL

BRÉZETTE, CHŒUR.

N° 25.

BRÉZETTE.

PIANO.

*f*

A

Br.

cette heure en trem-blant, ————— Fanfre-luche et Bré-zet-te Ré-

*p*

Br.

-vent pour dé-noue-ment, La ————— vic-toi-re com-plè-te, Si

Br.

Bré-zette fa-cheux destin N'a-vait pas su vous sa-tis-fai-re La

Br. Fan - fre - lu - che moins sé - vè - re Vous con - so - le - rait tous de -

Br. - main. Di - tes par - tout de - main ——— Que

Br. la Fanfre\_luche est plei - ne d'ap - pas, Que la Fanfre\_luche est plei - ne d'ap - pas, De

Br. ses défauts ne par - lez pas Et que ça se passe en fa - mil - le.

Sop. ——— Que

Ten. ——— Que

Bassi. ——— Que

Br.

Oui,

la Fanfre\_luche est plei\_ne d'appas, Que la Fanfre\_luche est plei\_ne d'appas.

la Fanfre\_luche est plei\_ne d'appas, Que la Fanfre\_luche est plei\_ne d'appas.

la Fanfre\_luche est plei\_ne d'appas, Que la Fanfre\_luche est plei\_ne d'appas.

Br.

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, Oui,

*p* Fan - fre - luche est bonne fil - le, Oui.

*p* Fan - fre - luche est bonne fil - le, Oui,

*p* Fan - fre - luche est bonne fil - le, Oui.

*p* *f*



Br.

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Br.

- le.

- le.

- le.

- le.

FIN.